

Dietmar Kirchner

Als er mich rief...



9 ♩ = 60

**Fl.**  
 9 ♩ = 60  
 Frullato. ord.  
 Dynamics: *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *ff*

**Alto Sax.**  
 Dynamics: *mf*, *pp*, *mf*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *ff*

**Tpt.**  
 Dynamics: *mf*, *ff*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*  
 Frullato, Trill, Slap, To Tpt.

**B. Tbn.**  
 Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *f*, *mf*, *mf*, *mf*, *p*, *pp*, *fp*, *ff*  
 Frullato, Slap

**A. Solo**

**Vln.**  
 Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *pp*, *ff*, *ff*, *mf*  
 Arco, Pizz., Sul pont.

**Vla.**  
 Dynamics: *pp*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *mf*

**Vc.**  
 Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*

**Cb.**  
 Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*

14

Fl. 5/16

Alto Sax. 5/16

Tpt. 5/16

B. Tbn. 5/16

A. Solo 5/16

Vln. 5/16

Vla. 5/16

Vc. 5/16

Cb. 5/16

*sul pont.* → *pizz.* *arco* *pizz.* *arco sul pont.* *pizz.* *arco tr.*

*mf ff mf* *mf ff mf ff mf* *mf mf ff f pp ff mf* *ff mf pp mf ff mf*

*mf pp* *mf* *mf ff* *ff mf pp ff mf* *f pp pp mf ff mf* *ff mf* *ff mf*

*sf* *pp pp mf* *ff* *pp ff mf mf* *mf pp mf* *mf ff mf ff* *mf*

♩ = ca.130

18

Fl.

Alto Sax.

Tpt.

B. Tbn.

A. Solo

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

To

To Vla.

To Vc.

To Cb.

on cue

Klangmodulation durch die Zunge:  
Veränderung des Formantspektrums  
Aufhellung der Töne durch Vokallaute

WaWa

*f* a i a i a i a i *sf* p a i a → i e i e i e *sf* p *ff*

3 3 3 3

WaWa

ff

WaWa

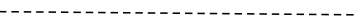
Klangänderung durch Bewegung:

- ∨ zeigt den Spieler
- ∨ → Bewegung nach rechts aus der Sicht des Spielers
- ∨ ↑ ∨ ↓ Bewegung nach rechts und dann nach links aus der Sicht des Spielers usw.
- ∨ ∞∞∞∞ Spieler macht Kreisbewegung

ca.45 sek.



no time



♩ = 60

3 3

a i a i a i a i a

To B. Tbn.  
To

♩ = ca.130

The image shows a musical score for two instruments: Bass Trombone and Alto Solo. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. The Bass Trombone part is on the upper staff, and the Alto Solo part is on the lower staff. The music begins with a *pp* dynamic and a *gliss.* marking. A box with arrows pointing in all directions is labeled "Bewegung in alle Richtungen". A later section is marked *fff* and includes a box with the text "WaWa zeigt auf die Füße". A thick black line is drawn across the bottom of the staff during the *fff* section, with a left-pointing arrow and a downward-pointing triangle above it. The score ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Bewegung in alle Richtungen

WaWa zeigt auf die Füße

*pp* *gliss.* *fff*

Bass Trombone

Alto Solo

on cue

Klangänderung durch Lippenkompression  
 durch Verengung des Kieferabstandes wird die Amplitude der Lippen-schwingung komprimiert es entsteht ein Klang mit reichem Teiltonspektrum

- ordinario
- ⊕ maximale Kompression

Der notierte Grundton in der Bassposaune wird mit der linken Hand am WaWA gefiltert so dass die im oberen System notierten Teiltontremoli hörbar werden.

B. Tbn.

A. Solo

*f mp p pp*

3/4 Teilton 4/5 Teilton 6/7 Teilton (etwas tiefer-31c)

3/4 Teilton 4/5 Teilton 6/7 Teilton (etwas tiefer-31c)

*gliss.*

Verstärkung der Teiltöne der Bassposaune

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

*pizz. arco pizz. arco pizz. pizz.*

*mf ff mf ff mf ff pp ff mf pp mf*

♩ = 60

Flute

*tr* *tr* *tr#* *flatt.* *tr* *flatt.* *tr* *flatt.* *tr* *tr*

*mf* *f* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *f* *mf* *ff* *mf* *pp* *f* *mf*

Trumpet in B♭

*tr#* *tr#* *tr#* *tr* *tr* *tr#* *tr* *tr* *frullato* *tr#* *tr#*

*mf* *f* *mf* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *f*

ohne WaWA

*flatt.* *slap* *sf* *slap* *flatt.* *slap* *flatt.* *slap*

*f* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *fp* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *p*

B. Tbn.

*mf* *f*

A. Solo

(bring out)

*f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

♩ = 60

Vln. *mf* *ff* arco

Vla. *ff* *mf* *ff* *mf* *ppp*

Vc. *mf* *ff* *mf* *mf* *pp* *ff* *ppp*

Cb. *mf* *pp* *mf* *ppp*



44 (tr) To Fl. *f* *mf* *f* *mf* *tr#* *tr#* *tr#*

Fl.

To Tpt. *mf* *mf* *f* *mf* *tr#* *tr#* *tr~*

Tpt. *flatt.* *flatt.*

To B. Tbn. *mf* *p* *mf* *pp* *f* *mf* *slap*

B. Tbn. *pp* *ff* *pp* *sf* *ff* *fff* *pp* *gliss.* *Plunger mute*

A. Solo *mf* *f* *mf* *6*

To Vln. *arco* *mf* *pp* *ff* *mf* *tr#* *mf*

Vln.

To Vla. *mf* *pizz.* *mf*

Vla.

To Vc. *mf* *mf* *ff* *arco*

Vc.

To Cb. *ff* *mf* *arco*

Cb.

Trumpet in B $\flat$

Bass Trombone

Verwendung des Plunger mute + (fast ganz geschlossen) und o (offen) während der Glissandi ad lib.

Gegebener Ambitus

Glissando nach oben und unten oszillieren in gegebenem Ambitus ad lib. (alle Intervalle zwischen Ambitus sind möglich)

**Tpt.** *frullato*  $\text{♩} = 60$   
*mf f ff pp mf mf ff mf pp mf mf f mf f*

**B. Tbn.**

**A. Solo**

**Violin**  $\text{♩} = 60$  *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*ff mf pp mf ff ff mf ff mf pp ff mf ff mf pp ff mf ff mf*

**Viola** *pizz.* *arco*  
*mf f ff mf ff pp ff mf ff ff mf ff mf mf mf pp mf ff mf mf ff*

**Violoncello** *pizz.* *arco*  
*mf mf pp mf ff mf ff mf ff ff mf ff ff sf tr#b sf f ff mf f ff<sup>3</sup> mf*

**Contrabass** *sul pont.*  
*mf ff mf ff pp f mf mf fp ff mf ff mf*

♩ = 120

Flute

Flute part notation, measures 1-4 and 5-8. Dynamics include *mf*, *pp*, *mf*, *ff*, *pp*, *ff*.

Tpt. Musical notation, measures 1-4 and 5-8. Dynamics include *mf*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *pp*, *pp*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*. Trills and triplets are indicated.

B. Tbn. Musical notation, measures 1-4 and 5-8. Dynamics include *ff*. A box labeled "sample schrei" is present below the staff.

A. Solo Musical notation, measures 1-4 and 5-8. The staff is mostly empty.

♩ = 120

Vln. Musical notation, measures 1-4 and 5-8. Dynamics include *mf*, *mf*, *ff*, *pp*, *ff*, *mf*, *mf*, *pp*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

Vla. Musical notation, measures 1-4 and 5-8. Dynamics include *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *mf*, *ff*, *pp*, *mf*, *ff*, *mf*, *mf*, *ord.*, *mf*.

Vc. Musical notation, measures 1-4 and 5-8. Dynamics include *mf*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *mf*, *pp*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Cb. Musical notation, measures 1-4 and 5-8. Dynamics include *mf*, *ff*, *pp*, *mf*, *ff*, *pp*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *ff*.

Musical notation, measures 1-4 and 5-8. Dynamics include *ff*, *mf*, *ff*.