

Werkliste:

Ensemble:

*Kirchgang am Rande*

für Streichquartett (2014 ) dritter Satz / 4'50' Wien 2016, Amarillio Ramalho, Luis Morais, Michael Trabesinger, Günter Schagerl

*Homage*

für Streichquartett (2015) erster und zweiter Satz / 2'30'', 3'30'' Wien 2016, Amarillio Ramalho, Luis Morris, Michael Trabesinger, Günter Schagerl

*Kirchgang am Rande*

für Jazzorchester (2013) / 4'35' Hohenems, 2014, Bodan-Art-Orchestra

*After all*

für Jazzorchester (2013) / 5'13'' Feldkirch, 2014, Bodan-Art-Orchestra

*Elenas Zauberwald*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2016) / 4'12'' Zürich 2016, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*For Morton*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2016) / 4'12'' Zürich 2016, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*Nachtflug*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2016) / 4'12'' Zürich 2016, Christian

Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*Lovely Walk*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2014) / 4'12'' Feldkirch 2016, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*Abschied*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2015) / 4'12'' Arbon 2016, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*Quarten für Orsi*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2013) / 4'12'' Zürich 2016, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*Valse*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2015) / 4'12'' Zürich 2016, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*Hrbitov v Praze*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2014) / 4'12'' Zürich 2016, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*Gegenradl*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2013) / 4'12'' Zürich 2016, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

*Gone*

für Kontrabass, Klavier und Percussion (2013) / 4'12'' Zürich 2012, Christian Wegscheider, Jorgos Mikerozis, Dietmar Kirchner

Werkliste:

Ensemble:

*Einklang freier Farben*

Komposition für Streichquartett und Percussion / Koehne-Quartett,  
Georgios Mikirozis

1. *Finstergrün*, 2. *Ginstergelb*, 3. *Düsterblau*, 4. *Absolutrot*, 5. *Geistergrau*,  
6. *Zwielichtweiss*, 7. *Zitterbraun*  
2019 / Total: 25'36"

*Proclivitas*

Komposition für Klangsynthese und Streichquartett / Komposition im  
digitalen Raum  
(2021) / 12' 32"

*Als er mich rief*

Komposition für gemischtes Ensemble ( Fl., Sop. Sax., Tpt. in Bb, B. Tbn.,  
Alto - Solo, Vln., Vla., Vc., Cb. ) 2020 / 5' 07"

*Ameisig*

Komposition für gemischtes Ensemble ( Alto Sax., Tpt. Bb, Klav., Gong, Dr.,  
Vln., Vln., Vla., Vc., Cb. ) 2020 / ca. 7' 00"

*Brief an Gérard Grisey*

Komposition für gemischtes Ensemble ( Fl., Ob., Kl. Bb, Fg.,  
Vln., Vln., Vla., Vc. ) 2020 / 12' 45"

*Steinstolpern*

Komposition für Sax.Quartett ( Sopsax., Asax., Tsax., Barsax. )  
2022 / ca. 8'

### *Contemplari*

Komposition für zwei Bassklarinetten in B  
2021 / ca. 5`

### *Fundstück*

Komposition für Holzbläserquintett ( Ob., Kl.Bb, Asax.,B.Kl.Bb, Fg. )  
2021 / 5`20``

### *Auto - Scrubber*

Komposition für Auto- Scrubber ( digitales Instrument ) und  
Holzbläserquartett  
( Ob.,Kl.Bb,B.Kl.Bb Fg. ) 2021 / ca.15`

### Hommage an H.Eisler

Komposition für Holzbläserquintett ( Ob.,Cl.Bb, Altosax.,B.Cl.Bb, Fg. )  
2020 / 2` 30``

### *Gegenradeln*

Komposition für gemischtes Ensemble ( Sop.Sax., Fg.,B.Cl.,B.Pos.,Klav.,  
Vc., Cb. )  
2021 / ca. 10`

### *Emitter - Studies*

Komposition für Emitter ( Granularsynthese auf Sample-Basis ) und  
Streichquartett ( Vln., Vln., Vla., Vc. )  
2022 / ca 8`

### *Intermezzi*

Komposition für Klavier, Vektor Synth. und gemischtes Ensemble ( Fl., Cl.,Bb,  
Fg.,Vln.,Vc., Klavier, Vektor-Synth. )  
2022 / 15`

*Le Sylphe* / Gedichtvertonung Paul Valery

Komposition für gemischtes Ensembla und Mezzosopran / Gedichtvertonung  
für ( Fl, Sop.Sax. , Cl Bb, Tpt., B. Cl, B. Tbn., Vln., Vla., Vc., Cb )  
2022 / ca. 15`

*Misty* / Erol Garner ( Arrangement für Holzbläserquintett )

( Ob., Cl-Bb., Alto Sax., B.Cl., Fg. ) 2022 / 4'36`